

Programma Magnificat

Arte Musicale vzw

- Titel :** Magnificat!
- Duurtijd :** 1u15min
- Concept :** Een luisterconcert met als hoofdblok de uitvoering van het Magnificat van de Noorse componist Kim Andre Arnesen. Aangevuld met gevarieerd A Capella koorwerk uit diverse landen.
- Wie :** Dameskoor Furiosa o.l.v. Steve De Veirman
Kamerorkest Arte Musicale (2 violen, 1 altviool, 1 cello, 1 bas + piano en orgel)
Sopraansolo, Femke Van Leuven

Titelwerk | MAGNIFICAT

Het Magnificat wordt ook wel de lofzang van Maria genoemd en is te vinden in het evangelie volgens Lucas, 1:46-55. De naam 'Magnificat' dankt het lied aan de eerste woorden van het Latijnse vers, Magnificat anima mea Dominum, wat betekent '(mijn ziel) verheerlijkt de Heer'. Het lied staat eigenlijk voor de lofzang die Maria aanheft op het moment van één van de grootste wonderen : het bezoek van de engel Gabriel met de boodschap dat zij gekozen is de moeder van de zoon van God te worden.

In deze moderne en nieuwe zetting van de oude tekst, laat de jonge Noorse componist Kim Andre Arnesen op sublieme wijze horen hoe Maria zich op dat moment moet hebben gevoeld. Het werk laat ons een jong meisje horen die een beetje angstig is, verwonderd en devoot maar tegelijk dankbaar, nederig en blij. Arnesen geeft het werk een dubbele boodschap weer. Ten eerste wil hij aandacht vestigen op het feit dat God een onbekende jonge vrouw in armoede uitkiest om de moeder van zijn zoon te zijn, en wijst daarmee op de hoop en steun die zijn werk moet geven aan minderheden, zwakkeren en de vaak ver-eenzaamde groep in onze maatschappij. Daarnaast stelt Arnesen zich de angstige vraag of we vandaag nog een Godskind in deze wereld zouden kunnen opvoeden? Is er nog plaats voor licht in een vaak donkere wereld van ellende, oorlog en machtsspel. Het antwoord hoort u in dit prachtige Magnificat voor dameskoor, sopraansolo en strijkersensemble.

Jeugdchoor | FURIOSA

Het dameschoor is ontstaan in 2009 vanuit de ambitie van de 'oudste' zangeressen van het jongerenchoor Furiakanti. Deze dames wilden graag met hun leeftijdsgroep samen blijven musiceren en zo werd Furiosa opgericht voor de +16-jarige jongedames! Ondertussen vormen 25 stemmen deze hechte groep, zowel op als naast het podium.



Het koor legt zich toe op het unieke repertoire van gelijkstemmig (SSAA) koorwerk uit de meest recente koorliteratuur. Componisten als Dan Forrest, Ola Gjeilo, Eva Ugalde, ed. kennen intussen al geen geheimen meer voor deze meiden. Vaak worden zij met hun unieke sound gevraagd voor concertprogramma's, huwelijken en ook studio-opnames.

Furiosa deed voor de eerste keer mee aan het pre-toernooi van het Provinciaal Koorzangtoernooi in Gent in het voorjaar van 2012 en behaalde daar eerste divisie. De logische stap na het pre-toernooi, was het echte toernooi: hier behaalde Furiosa eerste divisie met onderscheiding van de jury in 2013.

Op 12 februari 2017 deed Furiosa opnieuw mee aan de Provinciale Koorzangtoernooien in het Conservatorium in Gent. Ze lieten de eerste divisie achter zich en staan voortaan op het podium als een uitmuntend koor!

Na deelgenomen te hebben aan enkele nationale wedstrijden zoals het Festival van Vlaanderen in Kontich (Grote Onderscheiding) en de TENS0 Days in Mechelen (eervolle vermelding van de jury, 2de plaats), staat er in 2018 een internationale koorwedstrijd op ons programma! Benieuwd? Volg onze verhalen op facebook!

Dirigent | STEVE DE VEIRMAN



Steve De Veirman startte zijn muzikale studies in 1982 op de Muziekacademie Emiel Hullebroeck te Gentbrugge. Daarna volgde hij hogere muziekstudies aan het Lemmensinstituut te Leuven. Hij combineerde instrumentale opleiding in piano, cello, barokfluiten en zang met theoretische en pedagogische vaardigheden. Om zich in de koor directie te bekwamen volgde hij les bij Florian Heyerick, Rudy Tas, Johan Van Bouwelen en Erik Van Nevel.

Hij specialiseerde zich verder bij dirigent en componist Kurt Bikkembergs. Ook werd zijn koor- en zangervaring verrijkt door het meezingen in projecten van verschillende professionele koren en ensembles zoals Ex Tempore, Collegium Brugense, Capella di Voce, Goeyvaerts Con sort, Musa Horti en Psallentes.

Hij dirigeerde het kinderkoor Papageno en het St.-Camilluskoor en stond drie jaar lang aan het muzikale roer van het Arenberg Kamerorkest te Leuven en de Gentse Schola Cantorum. Vijf jaar lang begeesterde hij ook het Volwassenenkoor Vokamando. Hij is vandaag nog steeds dirigent van het door hem zelf opgerichte Jeugdorkest Forza Muzica, het Kamerkoor Furiant, het Kinderkoor Furiakanti en het Jeugdkoor Furiosa. Daarnaast nam hij sinds september 2011 ook nog het muzikale roer over van het gerenommeerde koor Cantabile-Gent.

Reeds 27 jaar dirigeert Steve zijn groepen jaarlijks doorheen een 20tal concerten, met als hoogtepunten Requiem, Magnificat en Gloria van John Rutter, een concertcyclus met de 'Carmina Burana' van Carl Orff met 400 uitvoerders, sfeervolle passieconcerten met koorwerk en poëzie en divers klassiek en romantisch symfonisch orkestrepertoire. Ook de zes uitvoeringen van de musical 'Fame' met de Jeugdmuziekschool te Lochristi, de 5 uitvoeringen van 'The King & I' samen met toneelgroep TROS uit Overijse en de sfeervolle live versie van 'Amadeus' met theater de WaanZin in de Minard te Gent waren gesmaakte voorbeelden van zijn veelzijdige creativiteit. De 3 meeslepende uitvoeringen van de Broadway musical 'West Side Story' in het Ntgent en de vertolking van het gepassioneerde Magnificat van Carl Philip Emanuel Bach waren de parels die in 2012 door hem werden geleid.

De start van zijn 25 jarig dirigentschap werd ingeleid door de meeslepende uitvoeringen van het 'Te Deum' van Dan Forrest en een reeks diepgaande vertolkingen van de Johannespassie van J.S. Bach. Het einde van dit feestjaar wordt bekroond met de uitvoering van het Liverpool Oratorium van Sir Paul McCartney op 26 december 2015.

Sinds 2003 is hij voorzitter en artistieke leider van de vzw Arte Musicale, een vereniging in Gent die jonge musici wil steunen, stimuleren en begeleiden door het organiseren van concerten en artistieke projecten.

Koepel vzw | ARTE MUSICALE VZW

Arte Musicale vzw “Gents initiatief voor jonge muzikale ensembles” is een jonge vereniging met vijftientig jaar ervaring. In de eerste plaats werd de vereniging opgericht om een aantal muzikale groepen uit het Gentse te overkoepelen (Jeugdorkest Forza Muzica, Kamerkoor Furiant, Kinderkoor Furiakanti en Barokensemble Suoni Lieti). Ze verenigt hiermee een honderdvijftigtal jonge muzikanten. Sedert 2009 werd ook nog het Dameskoor Furiosa aan het lijstje toegevoegd en recent nog het Jeugdkoor Furiale.

De bestuursleden en oprichters van de groepen wijden zich in deze koepel aan het coördineren van alle activiteiten en aan het doorgeven van kennis en kunde. Zo biedt de organisatie de kans aan jonge bestuursleden om op hun beurt de organisatie van een orkest of koor te dragen. Arte Musicale vzw wil de begeleidende ervaringsdatabank zijn die jonge mensen de kans geeft zich spontaan te blijven uiten op muzikaal vlak. Arte Musicale fungeert ook reeds jaren als **concertorganisator** in het Gentse of als leverancier van muzikanten of muzikale ensembles voor allerhande culturele projecten. Ook andere muzikale jonge groepen uit het Gentse worden betrokken. Daardoor kan er nog meer jong talent gelanceerd worden. Arte Musicale is intussen een **vaste partner** voor heel wat artistieke culturele organisaties.

Programma | EEN EERSTE VOORSTEL (Draft)

Alway Something Sing	Dan Forrest	8'
Magnificat	Kim Andre Arnesen	40'
<i>Voor sopraansolo, koor en strijkorkest</i>		
<i>Aangevuld met enkele stemmige kerstliederen & Samenzang</i>		16'

YouTube | VOORBEELDEN

Enkel video's van het Magnificat (concert 26/12/2017) [klik hier](#)

De integrale LIVE opname van Magnificat (concert 26/12/2017) [klik hier](#)

Budget | ONKOSTEN

Uitkoopsom Koor (Furiosa) 750€
(i.e. ALL-IN! Dus incl. dirigent, repetities, partituren, copies, voorbereiding)

+ Artistieke Begeleiding kamerorkest (pianist, organist, 9 strijkers) 1.100€

+ Sopraansolo, Femke Van Leuven 250€

SUBTOTAAL	2.100€
------------------	---------------

NOG TE VOORZIEN door organisator ter plaatse = huurpiano (*) + speelbaar orgel op 440Hz
() huurpiano kan worden voorzien door QuatreMains piano's te Gent aan richtprijs van 350€*

Enkele belangrijke opmerkingen

1. De uitvoerende muzikanten moeten kunnen beschikken over een aparte ruimte waar kledij en toebehoren tijdens het optreden kunnen worden achtergelaten; zo niet nemen zij deze zaken mee op de plaats van uitvoering.
2. De Organisator is verantwoordelijk voor gebeurlijke schade aan of diefstal van de bezittingen van de uitvoerende muzikanten op datum van het optreden, tijdens de duur van het optreden. De Organisator is ertoe gehouden een verzekering voor het volledige duur van het optreden en de bijhorende prestaties af te sluiten.
3. De betaling gebeurt bij voorkeur door storting op rekeningnummer BE32 4467 2217 0102 (BIC KREDBEBB) bij KBC BANK, op naam van Arte Musicale vzw, Gundlichstraat 12, 9032 WONDELGEM vooraf of ten laatste binnen de twee weken na de uitvoering.
4. Voor het optreden moeten de muzikanten kunnen beschikken over voldoende ruimte om te zingen en te spelen. De Organisator verbindt er zich toe in dat verband de nodige verdere afspraken te maken met de dirigent en zorgt -al naar gelang het geval- voor een podium.
5. De Organisator stelt uiterlijk één maand voor het optreden, na overleg met Arte Musicale, promotiemateriaal en toegangskarten voor het optreden ter beschikking van Arte Musicale. De toegangskarten kunnen door Arte Musicale worden verkocht aan derden aan de prijzen die de Organisator bepaalt. Er wordt afgerekend met de Organisator op de dag van het optreden. Arte Musicale stelt uiterlijk één maand voor het optreden de nodige teksten ter beschikking voor het programmaboekje, samen met de logo's van de genoemde uitvoerende groepen.
6. De Organisator draagt de last wat de aangifte aan een auteursrechtenvereniging betreft en alle auteursrechtelijke verplichtingen die het optreden met inbegrip van het promotiemateriaal en het drukwerk met zich kan brengen. Op vraag van de Organisator, zal Arte Musicale hem voorafgaandelijk een gedetailleerde lijst met al de uit te voeren werken ter beschikking stellen (in de zin van art. 32 van de Auteurswet van 30 juni 1994) op basis waarvan een vergoeding verschuldigd kan zijn aan voornoemde vereniging. Dit bedrag is volledig ten laste van de Organisator. Indien hij beslist geen aangifte te doen, is hij volledig aansprakelijk ten aanzien van vorderingen die later door de auteursrechtenvereniging tegen hem of tegen de leden van Arte Musicale worden ingesteld.