

**WAT NEEM JE MEE UIT
DE CORONA-PERIODE
IN JE KOORWERKING?**

KEUZEWORKSHOP 15.00 - 16.00 UUR

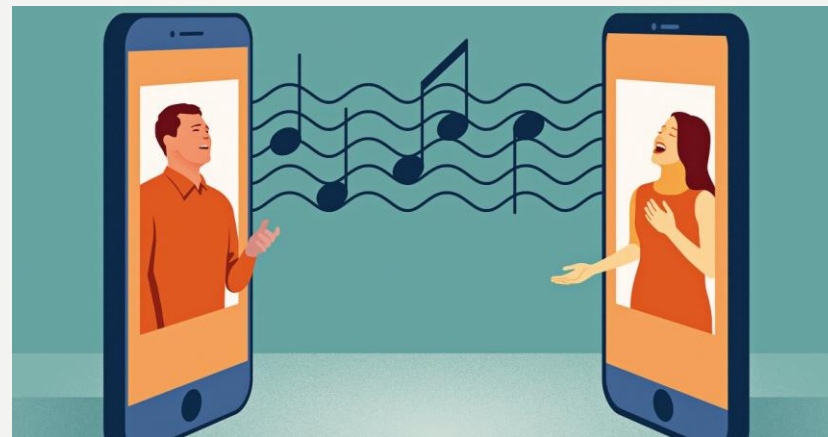
MISSCHIEEN EERST 30SEC OVER MIJ ?

- Hi ik ben **Steve** !
- 30 jaar **koordirigent**, stichter en bezieler van **Arte Musicale vzw in Gent**
- Dirigent van Kinderkoor Furiakids, Jongerenkoor Furiakanti, Jeugdkoor Furiale, Kamerkoor Furiant, Dameskoor Furiosa, Jeugdorkest Forza Muzica & chef van BachKoorGent ... in totaal **200 zangers, muzikanten**
- Muziekpedagogie/directie gestudeerd aan het **Lemmensinstituut** in Leuven
- Maar ook ... **Digital Transformation Manager** bij het 2^{de} grootste ziekenfonds van het land

“Corona deed plots mijn professionele carrière samenvloeien met mijn passie voor koren. Thuiswerk, gezinsleven en hobby stroomden plots allemaal digitaal door elkaar ... een boeiende maar zeer uitdagende oefening van evenwichten en dynamiek.”

WAAR WIL IK HET OVER HEBBEN ?

- Fase I : experimenteren met technologie
- Fase II : de dynamiek in je vereniging houden
- Fase III : wat nemen we best mee, ook in de niet-corona toekomst ?





EXPERIMENTEREN MET TECHNOLOGIE

FASE I

“JE MICRO STAAT OP MUTE! ...”

- 18 maart 2020 : alle fysieke repetities stopten plots
- Elk koor ging wel op één of andere manier digitaal aan de slag ...
- Videobellen ! ... maar met zijn limieten
- Social Media ?
- Het fenomeen van ‘Virtuele Koren’
- Live streaming ? Een kwestie van kost vs. Return
- Publiekswerking ?
- ...

**“vertel maar even hoe jullie
in je koor hebben
geëxperimenteerd met
technologie! Welke tools?
Wat lukte, en wat niet?”**

DIGITAAL ZINGEN



FaceTime



Whereby

Leuk om elkaar weer te zien, maar die samenzang en dat synchroon zingen... dat gaat niet lukken. De verklaring is simpel: ieder koor- of orkestlid heeft thuis een eigen **internetsnelheid en bandbreedte**. Vertragingen zijn niet te vermijden, het is niet anders ...

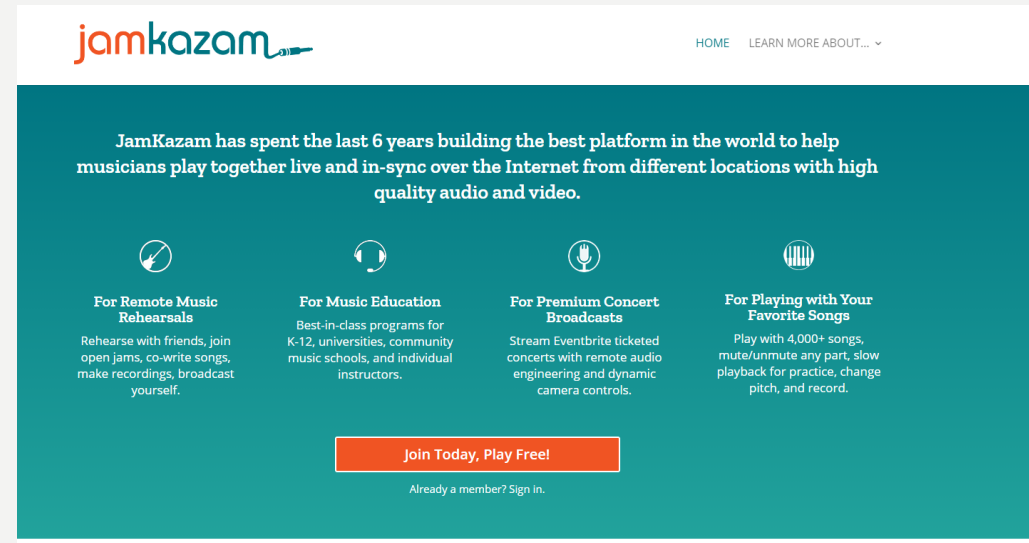
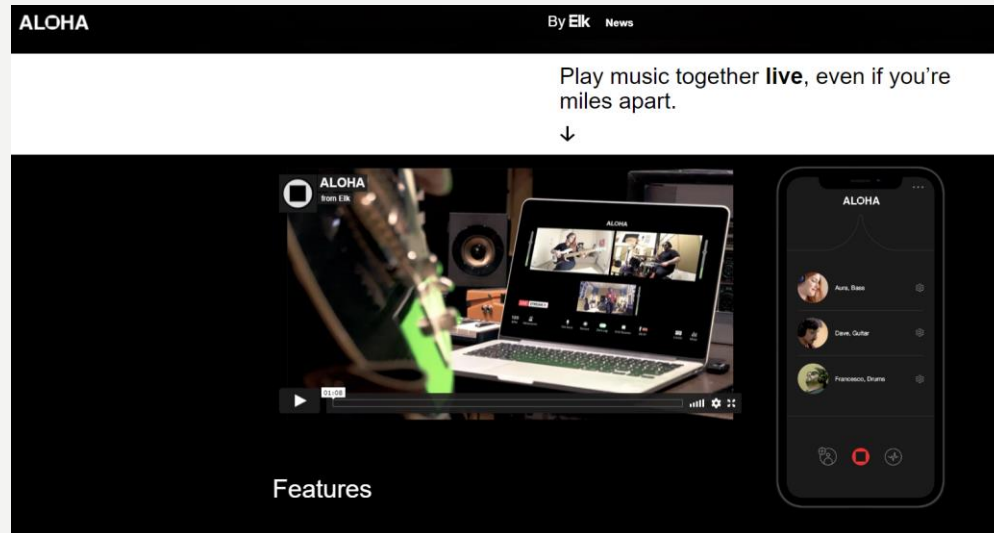


De oplossing : iedereen **op MUTE** en luidop laten meezingen met de dirigent en/of piano. Nu en dan eens iemand een lijntje alleen laten zingen (...) en vooral technisch repeteren!

Succes!

DE GRENZEN VAN TOOLS

OPLOSSINGEN?



- Enkele Amerikaanse spelers staan al ver ... mits aankoop van interface
- Toestellen die de vertraging corrigeren, vaak via telefoonlijn of
- Koor&Stem investeert in 'The Choirbox', project met oa. IMEC #prototype

WAT HEB JE ECHT NODIG?

- Goeie laptop, pc of tablet
- Installeer de gekozen tool (bv. zoom of teams)
- Koptelefoon ... of beter **iets als een Jabra**
- Eventueel investeren in een **professionele microfoon en audio interface**



ca. 100€



ca. 300€

DUS HOE ZIET EEN DIGITALE REPETITIE ER DAN UIT ?

- Een krachtige, intensieve sessie van 45min, langer is vaak lastig
- Plan in via de gekozen tool (ZOOM is aanrader)
- Wij kiezen voor stemmen apart / separate repetitions
- Dirigent aan piano + Laptop + Audio Setup
- Koorleden aan laptop met partituur + Audio Setup
- Dirigent zingt een zin voor, met pianobegeleiding (of zonder)
- Koorleden zingen mee, hun geluid staat op mute (dirigent hoort hen niet)
- Na technische afspraken, herhaling, ... iemand aanduiden en laten zingen (controleer)
- Werk op beeld : mondstand, ademhaling, houding, expressie, ...

EN WAT NOG DIGITAAL?

- **Live streaming concerten** → leuk, maar ...
 - Dure kost / om beeld interessant te maken vaak grote investeringen (multicam, mengtafel, belichting, audio ...)
 - Publiek wordt veroordeeld tot computerscherm / vaak uit sympathie (?)
 - Ook de grote 'huizen' worstelen hier mee
 - Financieel model via ticketingservices of via sponsorlink
- **Virtual Choir video's** → tof, maar nooit beter dan het echte werk
 - Danku Eric Whitacre
 - Danku Koor & Stem, danku alle koren voor het aanbod
 - Video expertise nodig (Adobe Premiere Pro, ...)



DE DYNAMIEK IN JE VERENIGING HOUDEN

FASE II

“KOORZINGEN IS SAMEN-ZINGEN”

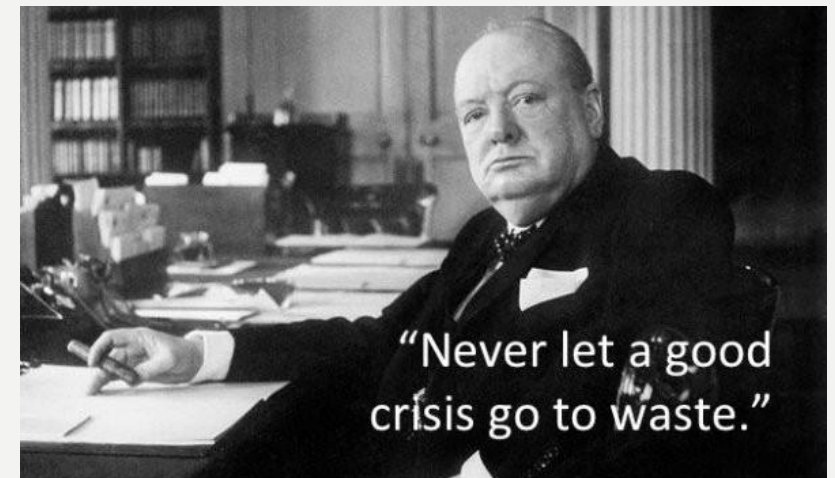
- Geen enkele digitale oplossing komt in de buurt van het echte zingen. Neen, er is echt niets dat een echte koorrepetitie kan vervangen! ;-)
- Maar hoe hou je de ploeg wakker, het verenigingsleven actief, ... ?
- Veel hangt af natuurlijk van de gewoontes, tradities, leeftijd, ... van je koor
- **BELANGRIJK** om altijd in **DIALOOG** te gaan met je zangers → wat willen zij ? Wat zien ze zitten en wat niet ?

***“vertel maar even welke initiatieven jullie hebben genomen?
Wat werkte er goed en wat minder goed?”***

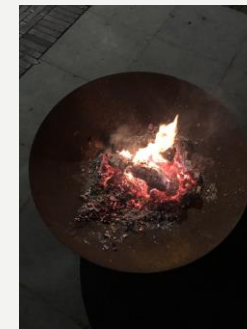
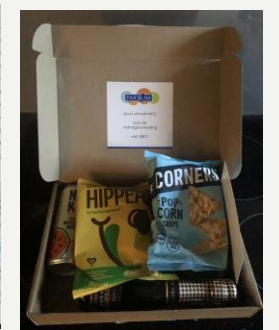
DE PRAKTISCHE KANT VAN DE ZAAK

TIJD OM EIGEN KOORWERKING WAT UP TE DATEN ...

- Je website eindelijk eens up2date zetten
- Mailings sturen naar organisaties in de buurt en plannen maken voor de toekomst
- Administratieve taken in je facebookgroepen
- De WhatsApp groep maken, directer contact
- De adressenlijsten eens nakijken
- een **database aanleggen** met concert-contacten
- Je bestuurstaken eens overlopen, draaiboek updaten
- En nog 10tallen creatieve ideeën



IDEEËN – TIPS VOOR DYNAMIEK !



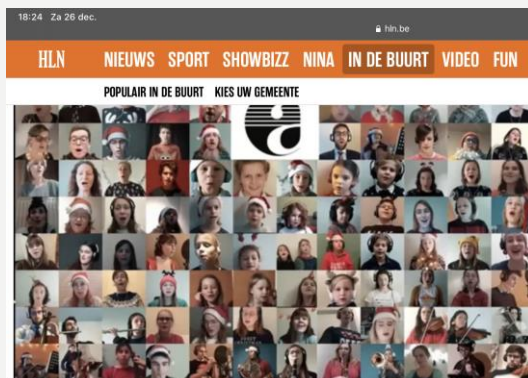
WEES CREATIEF !

WAT DEED ARTE MUSICALE ?

- Een digitale koor-apero
 - Een separate repetitie
 - Een vuurkorf-wandel-estafette
 - Naai mondmaskers van je oude uniform
 - Throw-back met foto's uit oude doos
 - Kaartjes bedenken, maken, schrijven
 - Maak spotify lijsten met programma's
 - Laat een thuisstudie-pakketje leveren
 - ...
- Doe iets met de verjaardagen, geboortes
 - Ja, een quiz !
 - Creatieve geesten in je koor betrekken
 - Varieer en d/steel dingen met andere koren
 - Volg de Koor&Stem activiteiten

MAAR : bevroeg je zangers en laat hen ook met rust als sommigen daar voor kiezen ...

EN JE PUBLIEKSWERKING ... ?



Arte Musicale © RV

VIDEO. Wondermooi: 100 Gentse muzikanten nemen virtueel kerstconcert op

Cedric Matthys 26-12-20, 08:00 Laatste update: 13:46



Het Gentse orkest Arte Musicale vzw uit de deelgemeente Wondelgem viert dit jaar zijn dertigste verjaardag. Op tweede kerstdag stond een groots concert op de planning, maar dat kan om de gekende redenen niet doorgaan. "Normaal gezien vullen we twee keer de Sint-Pieterskerk in Gent op tweede kerstdag", zegt voorzitter en artistiek leider Steve De Veirman. "Mijn dirigentenhart bloedt nu we geen concerten kunnen geven. Onze 150 zangers en muzikanten hebben heel wat in hun mars en dat wilden we tonen."

De koren en het orkest bleven de afgelopen maanden niet bij de pakken zitten. Ze repeteerden virtueel in kleine groepjes via de webcam. Uiteindelijk durfden honderd leden -tussen de 5 en 55 jaar -het aan om hun eigen filmpje op te nemen en door te sturen. Klank en beeld werden professioneel samengebracht tot een verrassende video. De "The First Nowell" van de Amerikaanse componist Dan Forrest in coronaversie. Geniet mee!



- Hou je fans op de hoogte
- Probeer een Virtueel concert
- Maak een digitaal koor
- Stuur een kaartje naar je fans
- Laat van je horen
- Sponsorlink of steun
- ...



SAMENGEVAT : TIJDENS CORONA ...

DE DIRIGENT

Programma's opstellen voor de toekomst, nieuw repertoire zoeken, voorbereiden & analyse van partituren, nu en dan een repetitie, ...

HET BESTUUR

De werking optimaliseren, concertcontacten verzamelen, updates van websites & kanalen, administratieve taken die waren blijven liggen, activiteiten plannen na inspraak met de koorleden,

DE ZANGERS

Nu en dan een repetitie per stemgroep, laat je mening kennen aan het bestuur, deelnemen aan activiteiten, creatieve ideeën, de band levendig houden tussen mekaar,

HET PUBLIEK

Even op pauze, volg de activiteiten van je favoriete groepen, steun waar nodig, deel/like de digitale activiteiten van je koren, ...



**EN WAT NEMEN WE
BEST MEE, OOK IN
DE NIET-CORONA
TOEKOMST ?**

FASE III

“DE VIRTUELE VARIANT BLEEF”

1. De **separate ‘technische’ repetitie** is een blijver, denk ik
2. Het **‘Virtual Choir’** van Eric Whitacre, maar dan met kleine budgetten DIY als tussendoortje ...
3. Het inzingen van aparte stemmen (**oefenfiles**) doet tijd winnen op een repetitie (voor de koren die dit nog niet deden)
4. De **koorkas** laten investeren in wat extra professioneel materiaal
5. Meer aandacht voor de **interactie via digitale** platformen, communicatie en Social Media

“EN WAT HEB JE GELEERD IN 2020?”

- Dat een vaste plaats, dichtbij een vaste collega, niet meer noodzakelijk is
- Dat zingen verspreid in een ruimte eigenlijk een ‘wijs’ effect geeft
- Dat apart-zingen eigenlijk helpt om je eigen stem te ontwikkelen
- Dat technische repetities, a l’italienne, ook nuttig zijn
- Dat groepsdynamiek het geheim is van de beste koren
- Dat het op-een-podium staan misschien wel niet altijd zo belangrijk is ...
- Dat koren echte ‘verenigingen’ zijn en blijven
- Dat geen enkele digitale tool het echte werk kan vervangen
- Dat we dit soort pandemieën ook als opportuniteit moeten zien
- Dat de creativiteit in het Vlaamse koorleven een boost heeft gekregen

THX!

NOG VRAGEN ?