

Arte Musicale vzw  
KAMERKOOR FURIANT  
p/a Gundlichstraat 12  
9032 Wondelgem

*Stichting CantaRode  
p/a Frans Erenslaan 1  
6371 GR Landgraaf  
Nederland*

Betreft : kandidatuur Cantarode door Kamerkoor Furiant

Beste,

Graag willen wij met het Kamerkoor Furiant **deelnemen aan Cantarode 2022**.

Ondanks de lastige COVID-problematiek voor koorzingen en het verplicht stilleggen van de repetities van amateurkunsten sinds het Koninklijk Besluit van 4 december, willen we graag deze nieuwe uitdaging programmeren. In 2018 konden we deelnemen met het dameskoor Furiosa, en die warme gastvrijheid van uw festival blijft ons tot op heden nog steeds bij.

Enkele weken geleden behaalde het **Kamerkoor Furiant** 2 gouden medailles in de Champions Competition van de World Choir Games 2021 in Vlaanderen.

Gelieve in bijlagen **alle benodigde documenten** te willen vinden. We hopen hiermee aan alle facetten van de inschrijving te hebben voldaan en kijken uit naar een positief antwoord.

Met vriendelijke groet

Vanessa De Roo  
Voorzitter Kamerkoor Furiant

Steve De Veirman  
Artistieke Leiding

## 1. CURRICULUM VITAE VAN HET KOOR. IN ENGELS EN/OF NEDERLANDS

Zie [www.furiant.be](http://www.furiant.be) voor EN versie

Het **kamerkoor Furiant** werd in september 1995 opgericht door Steve De Veirman en werd zeer snel een uitgebalanceerd ensemble dat concerteert op hoog niveau. De naam 'Furiant' staat borg voor **levendige expressie** en een **energiek musiceren** door krachtige en enthousiaste jonge stemmen.



De zorg voor een **klank-homogene groep** staat centraal. Toch wordt er ook veel aandacht besteed aan de **technische ontwikkeling** van elke individuele stem. Dit gebeurt soms onder begeleiding van deskundige pedagogen. Het repertoire geeft een overzicht van de hele **meerstemmige muziekliteratuur**. Het richt zich voluit op de kleuren en de **expressiviteit van het kamerkoorrepertoire** doorheen verschillende stijlen. Ook hedendaagse koorcomposities van componisten zoals bijvoorbeeld Eric Whitacre, Jake Runestad en Ola Gjeilo komen ruimschoots aan bod.

Het koor nam meermaals deel aan '**Koor van het Jaar**' en stond zo op de planken van de Concertzaal van het Lemmensinstituut (2005 finale) en Studio 4 van Flagey (2011 halve finale). Het werkte onder andere mee bij grootse projecten zoals de musical West Side Story, de toneelproductie 'Amadeus' en Ode Gand by Night 2013 van het Gent Festival van Vlaanderen. In november 2014 was Furiant gastkoor voor het Thaise topkoor Suanplu in de Sint-Niklaaskerk te Gent en werkte mee aan het spektakelstuk '1000 Voices for Peace' ter herdenking van de Eerste Wereldoorlog in samenwerking met het Festival van Vlaanderen Brussel. In 2018 mochten we het 'Cor de Cambra de Granollers' o.l.v. Josep Villa Jover uit Barcelona verwelkomen. In januari 2016 **promoveerde Furiant naar de hoogste onderscheiding, de eredivisie** tijdens de provinciale koorzangtornooien. Sinds 2018 legt het koor zich ook meer toe op **internationale tornooien** en konden we ons klasseren in de **hoogste tornadoicategorie van INTERKULTUR, nl. de Champions Competition**. In 2021 behaalden we **2 gouden medailles op de World Choir Games** in Vlaanderen, in de categorie Mixed Chamber Choirs en de categorie Sacred Music.

Een koor met pit, met ambitie, en vooral met veel kippenvol-momenten!

## 2. CURRICULUM VITAE VAN DE DIRIGENT. IN ENGELS EN/OF NEDERLANDS

Zie [www.artemusical.be/dirigent](http://www.artemusical.be/dirigent)

Steve De Veirman – °15 01 1975



Steve De Veirman startte zijn muzikale studies in 1982 op de Muziekacademie Emiel Hullebroeck te Gentbrugge. Daarna volgde hij hogere muziekstudies aan het Lemmensinstituut te Leuven. Hij combineerde instrumentale opleiding in piano, cello, barokfluiten en zang met theoretische en pedagogische vaardigheden. Om zich in de koordirectie te bekwamen volgde hij les bij Florian Heyerick, Rudy Tas, Johan Van Bouwelen en Erik Van Nevel. Hij specialiseerde zich verder bij dirigent en componist Kurt Bikkembergs. Ook werd zijn koorervaring verrijkt door het meezingen in projecten van verschillende professionele koren en

ensembles zoals Ex Tempore, Collegium Brugense, Capella di Voce, Goeysvaerts Con sort, Musa Horti en Psallentes.

Steve dirigeerde het befaamde kinderkoor Papageno in Gent en het St.-Camilluskoor en stond drie jaar lang aan het muzikale roer van het Arenberg Kamerorkest te Leuven en de Gentse Schola Cantorum. Van september 2005 tot september 2011 zorgde hij ook voor de muzikale leiding van het koor Vokamando uit Lochristi.

Vandaag is Steve dirigent van het door hem zelf opgerichte Jeugdorkest Forza Muzica (°1990), het Kamerkoor Furiant (°1995), het Kinderkoor Furiakanti (°1998) en het jeugdkoor Furiosa (°2010). In september 2011 werd Steve benoemd als chef-dirigent van het gerenommeerde kamerkoor Cantabile-Gent.

Reeds 25 jaar dirigeert Steve zijn groepen jaarlijks doorheen een tiental concerten, met als hoogtepunten Requiem, Magnificat en Gloria van John Rutter, een concertcyclus met de 'Carmina Burana' van Carl Orff met 400 uitvoerders, sfeervolle passieconcerten met koorwerk en poëzie en divers klassiek en romantisch symfonisch orkestrepertoire. Ook de zes uitvoeringen van de musical 'Fame' met de Jeugdmuziekschool te Lochristi, de 5 uitvoeringen van 'The King & I' samen met toneelgroep TROS uit Overijse en de sfeervolle live versie van 'Amadeus' met theater de WaanZin in de Minard te Gent waren gesmaakte voorbeelden van zijn veelzijdige creativiteit.

- 2000, Eerste prijs Europees Muziekfestival voor de jeugd met Kamerkoor Furiant
- 2006, 2de Prijs 'Lieven Duysel' voor Kamerkoor Furiant
- 2004, Klassering in uitmuntendheid (provinciale koortornooien – Kamerkoor Furiant)
- 2006, Kamerkoor Furiant Laureaat Koor van het Jaar
- 2008, Jongerenkoor Furiakanti Laureaat Koor van het Jaar
- 2008, Gastconcert op het Koninklijk Paleis met kinderkoor Furiakanti
- 2012, 3x West Side Story in NTGent
- 2014, Belgische creatie Te Deum van Dan Forrest
- 2015, unieke uitvoeringen van het Liverpool Oratorium van Sir Paul McCartney
- 2016, promotie naar ere-divisie (provinciale koortornooien – Kamerkoor Furiant)
- 2017, uitwisseling Barcelona met Kinderkoor Furiakanti nav. 40 jaar bestaan van de koorfederatie
- 2018, klassering in de Champions Competition van INTERKULTUR met Furiosa en Furiant
- 2019, 2e prijs Equal Voices en 1e prijs uitvoering volksliedje voor Dameskoor Furiosa
- 2021, 4 keer goud voor Furiant en Furiosa op de World Choir Games 2021

Sinds 2003 is hij voorzitter en artistieke leider van de vzw Arte Musicale, een vereniging in Gent die jonge musici wil steunen, stimuleren en begeleiden door het organiseren van concerten en artistieke projecten.

### 3. COMPETITIEPROGRAMMA

#### Competitie ronde 1

Barok/renaissance	Hear My Prayer   Henry Purcell	3'
Romantiek	Abendlied   Josef Rheinberger	3'26
Hedendaags	The Heavens Flock   Eriks Esenvalds	6'12
Vlaams	Aachener Ave Maria   Vic Nees	4'43

#### Competitie ronde 2

Even When He is Silent   Kim Andre Arnesen	6'32
Lay a Garland   Lucas Pearsall	3'
Supermarket Flower   Ed Sheeran arr. Andre Van der Merwe	3'40

### 4. WOORDJE UITLEG BIJ PROGRAMMA VOOR HET PROGRAMMABOEKJE

#### Hear My Prayer | Henry Purcell

*is een 8-stemmig koorwerk in de mineurtoonard do klein. Dit kerkgezag is een koorzetting van de eerste strofe van Psalm 102 uit het 'Book of Common Prayer' uit de Anglicaanse liturgie. Purcell schreef het rond 1682 bij aanvang van zijn loopbaan als organist en dirigent van de koren in Westminster Abbey in Londen.*

#### Abendlied | Josef Rheinberger

*Dit romantische koorwerk wordt ook vaak - naar de eerste woorden - Bleib bei uns genoemd. Het is misschien wel de meest bekende compositie van de Liechtensteins-Beierse componist Joseph Rheinberger (1839-1901). De tekst van het motet is gebaseerd op het evangelie van Lukas 24:29: Blijf bij ons, want het is bijna avond en de dag loopt ten einde. Deze zin werd uitgesproken door de twee Emmaüsgangers, toen zij met de opgestane Jezus aanzaten aan de maaltijd te Emmaüs.*

#### The Heavens Flock | Eriks Esenvalds

*We horen een moderne a cappella zetting van het mooie Engelse gedicht van Paulann Petersen. Esenvalds combineert in zijn gekende stijl een eerder schrijvend melodisch motief in het openingsdeel met een warme koortextuur. Hij wisselt virtuoos een eerder homofone koorzettingen met hedendaagse koorharmonieën, aangevuld met clusterakkoorden in de cadenzen.*

#### Aachener Ave Maria | Vic Nees

*Victor (Vic) Nees (Mechelen, 8 maart 1936 – 14 maart 2013) was een Belgisch componist, dirigent en organist. Vic Nees was de zoon van beiaardier en componist Staf Nees. Nees wordt beschouwd als een van de belangrijkste Vlaamse koorcomponisten van zijn tijd. Tijdens zijn bezoek aan grote steden vond Nees inspiratie voor onder andere zijn Amsterdammer Pater Noster en dit Aachener Ave Maria. Het werk gebruikt als motivisch materiaal de noten a-a-c-h-e (la-la-do-si-mi) en daarrond werkte de componist een aardsmoeilijke fugatische passage uit. In het middendeel van het werk horen we de kleuren van een orthodox recitatief, waarna het stuk terug in alle eenvoud eindigt met het a-a-c-h-e motief in een sopraan koorsolo.*

### **Even When He is Silent | Kim Andre Arnesen**

*Een werk over hoop in de meest donkere tijden van het leven ... De tekst door een Joodse vluchteling ondergedoken in Keulen tijdens de tweede wereldoorlog. De geallieerden vonden de tekst tijdens de bevrijding, gekrast in de keldermuur van een gebombardeerd huis. Het werk werd besteld in opdracht van het St.-Olaf Festival in Trondheim, Noorwegen en gecreëerd in 2011 door het Nidaros Kathedraalkoor.*

### **Lay a Garland | Lucas Pearsall**

*In de tijd van koning James van Engeland (1603-1625) schreven Francis Beaumont en John Fletcher samen zo'n 50 toneelstukken voor de King's Men, de opvolgers van Shakespeare's groep, die nu koninklijke goedkeuring had gekregen. In The aid's Tragedy wil de kuis en bloedmooie Aspatia trouwen met haar geliefde Amintor, maar die wordt gedwongen tot een schijnhuwelijk met Evadne, de koninklijke maitresse. Als Aspatia dit tragisch lot verneemt, zingt ze het lied Lay a garland. Pearsall zette de tekst om naar de derde persoon. Door de verbazend knappe 8-stemmige polyfonie staat Pearsall's compositie op het programma van vrijwel alle gerenommeerde renaissance kamerkoren en consorts*

### **Supermarket Flower | Ed Sheeran arr. Andre Van der Merwe**

*In een interview met MTV vertelde Ed Sheeran dat het nummer over zijn overleden oma gaat: "Zij was in een ziekenhuis vlakbij mijn huis waar ik het album opnam, dus ik zag haar veel toen ik het album maakte ... maar ze overleed toen ik in de studio was". Zijn vader vroeg Sheeran om het liedje te spelen tijdens haar begrafenis, en toen zijn opa dit hoorde, vroeg hij hem om het op het volgende album te zetten. In 2018 arrangeerde Andre Van der Merwe dit prachtige SSAATB arrangement speciaal voor zijn wereldvermaarde Stellenbosch University Choir.*

## 5. CONCERTPROGRAMMA 25MIN.

### *As We Sing!*

Hear My Prayer | Henry Purcell

Lay a Garland | Lucas Pearsall

Abendlied | Josef Rheinberger

Lux Nova | Eric Whitacre

Heavens Flock | Eriks Esenvalds

Even When He is Silent | Kim Andre Arnesen

Supermarket Flowers | Ed Sheeran arr. Andre Van der Merwe

Tabula Rasa | Don MacDonald

How Can I Keep from Singing | Sarah Quartel

Nyon Nyon | Jake Runestad

## 6. FOTO- & AUDIOMATERIAAL